

A PIAZZA CON GRETA

Margherita Grasselli

a cura di Ermanno Tedeschi

Sculptures



A PIAZZA CON GRETA

L'installazione A Piazza con Greta è il risultato della Residenza dell'artista Margherita Grasselli presso UP, unità produttiva del MOMUC, Museo della Ceramica di Mondovì. L'artista ha avuto la possibilità di lavorare nei laboratori del Museo, avvalendosi non solo degli strumenti presenti all'interno degli stessi, ma altresì della collaborazione tecnica della Besio 1842, ultima fabbrica che con marchio storico tramanda la produzione storica della ceramica monregalese. Il frutto del suo soggiorno a Mondovì sono le opere presenti nell'Installazione. Ogni scultura parla di un personaggio del posto con il quale Margherita ha avuto modo di relazionarsi. L'artista ha conosciuto le persone che vivono al centro del Paese, tra il rione Piazza e quello di Breo, avendo il piacere di stringere con alcuni significativi rapporti di amicizia. Ogni bambina racconterà qualcosa di loro e parlerà delle antiche tradizioni artistiche del luogo, come Rinuccia, il cui vestito riporta i decori dell'antica tradizione monregalese. Si incontreranno vari personaggi, tra cui la giornalista dell'antica cartoleria rimasta intatta (negozi) La Ghisleriana e le sue nipotine, delle bambine che sorseggiano una tazza di cioccolata calda al Bar Antico Borgo, la proprietaria del negozio Il Macinino, due personaggi fantastici dettati dalla passione per la lettura di Massimo, il libraio di Banco Libreria e una bambina che



sulle note del pianoforte presente a Piazza osserva un uccellino volare dalle sue mani. Gli incontri si intrecciano volando sull'antica funicolare che collega Piazza a Breo, due centri che nell'installazione di Grasselli sono perfettamente interconnessi tra loro. -È stata un'esperienza professionalmente ed umanamente bellissima – racconta l'artista- e creare artisticamente Ileana, Greta, Martina, Maura, Anita, Christiana, Rinuccia, Sara ed Elisabetta ha suscitato un sentimento di affetto e gratitudine che mi ha accompagnato per tutto il periodo di residenza, sentimento che porterò sempre con me.

Ermanno Tedeschi











BIOGRAFIA

Margherita Grasselli nasce a Perugia il 27 ottobre 1970. Conseguita la laurea in Scienze Politiche nell'Ateneo della sua città, nel 1995 si sposa e si trasferisce a Roma

Margherita intraprende il suo cammino di scultrice a partire da Settembre 2005, iniziando a frequentare i corsi di Marco Severini, formatore del Comune di Roma, presso l'Accademia Belle Arti di Roma. Margherita seguirà i corsi del maestro per otto anni, spaziando dalla lavorazione dell'argilla a quella della pietra, impara la lavorazione delle resine e dei vari tipi di materiali che si prestano alla lavorazione scultorea manuale. Sperimenta la tecnica delle patine, usando vari tipi di colori e ossidi non ultimi gli smalti, sua grande passione. Impara le varie tecniche di formatura, sia in gesso che in silicone, grazie all'organizzazione di corsi ad hoc in strutture esterne appositamente adibite alla loro lavorazione. Il suo materiale preferito resterà sempre l'argilla. Si specializza nella lavorazione dell'argilla raku Sila, che verrà per lei appositamente miscelata e trattata in base alla chamotte da lei richiesta.

Nel 2013 apre a Roma lo Spazio espositivo LiberArte, in via dei Salumi 49, dove stabilisce il suo laboratorio e crea un'area espositiva che prevede l'organizzazione di mostre proprie nonché personali o collettive di giovani artisti emergenti. Nella primavera 2018 incontra il curatore Ermanno Tedeschi al quale affida la sua crescita artistica. Dal febbraio 2019 apre un'altra sede lavorativa a Grottaglie, ospite dell'azienda Ceramiche Nicola Fasano, dove, grazie al titolare Franco Fasano, ha la possibilità di affinare la conoscenza e la sperimentazione delle nuove tecniche di formatura, smaltatura e cottura sotto la guida di esperti maestri ceramisti ed artigiani del settore.

BIOGRAPHY

Margherita Grasselli was born in Perugia on 27th October 1970. She undertakes her sculptor activity in September 2005, by attending the courses of Master Marco Severing, a formal trainer of the Municipality of Rome, at the Academy of Fine Arts. Margherita will attend these courses



for 4 years, handcrafting clay and stone, experimenting with resins and suitable materials for handcraft sculptures. She experiments with the technique of coating, using many types of colours and oxides, not least with glazes, her great passion. She learns different techniques of shaping, with chalk and silicon, through the organisation of ad hoc courses in outdoor structures specifically designated to handcrafting. Her favourite material will always be the clay. She specialised in handcrafting raku Sila clay, specially blended and treated in accordance with her chamotte request.

In 2013, she launches the LiberArte exhibition space, in Rome, via dei Salumi 49, establishing her lab and creating an exposition area where her exhibitions and those of young emerging artists are set up. During the spring of 2018 she meets the curator Ermanno Tedeschi to whom she entrusts her artistic growth. Starting from February 2019 she also opens another workspace in Grottaglie, hosted by the company 'Ceramiche Nicola Fasano', where, thanks to the owner Franco Fasano, she can improve her knowledge and experimentation of new shaping, varnishing and cooking techniques, under the supervision of master ceramists and artisans in that field.

EXHIBITIONS

MOSTRE COLLETTIVE GROUP EXHIBITIONS

2005 > 2018

Scultori Emergenti Emerging Sculptors

Galleria La Reginella, Roma

Giovani Artisti · Young Artists

Spazio Espositivo Formarte, Roma

Lune di Primavera Spring Moons

Chiostro Antico della Viola, Perugia

L'Arte Come Risorsa Art as resource

Creative Room Art Gallery, Roma

Join in my Heart

Antica Cripta Basilica di S.
Antonio, Roma

L'arte in un Bacio · Art in a kiss

Spazio Espositivo MICRO, Roma

Arte in Orto · Art in a garden

Orto Botanico, Roma

2019

**Ricordi Futuri 4.0
Future Memories**

Curated by Ermanno Tedeschi

Memoriale della Shoah, Milano

**Unforgettable Childhood
Infanzia Indimenticabile**

Curated by Ermanno Tedeschi

Museo Nazionale, Ravenna

Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv

Museo Ebraico, Bologna

Museo del 900, Torino

Museo Carlo Bilotti, Roma

Re Opening

Curated by Ermanno Tedeschi

Villa Sassi, Torino

Metamorphosis

Open House Roma, Arimondi Art Studios, Roma

Alice che legge · Alice reading

Spazio Pensilina, Viterbo

DiversificARTE

Curated by Ermanno Tedeschi

Banca Patrimoni Sella & C, Roma

Bim, Bum, Bam

Curated by Ermanno Tedeschi

Palazzo Steri, Palermo

2020

**Il tempo del gioco, il gioco
del tempo**

BIAS 2020 – Biennale Internazionale d'Arte sacra delle Religioni dell'Umanità

Curated by Chiara Donà dalle Rose

Marina di Sant'Elena, Venezia

Villa Barbarigo Pizzoni Ardemani, Valsanzibio, Padova

Piazzetta San Marco, Porto Rotondo

Castello Aldobrandesco, Arcidozzo, Palermo

2021

Fiorinarte,

L'arte dialoga con la natura

Curated by Manuela de Leonardis

Museo Orto Botanico di Roma

Giocare a regola d'arte

Curated by Paolo Giulierini, Director MANN

Museo Archeologico di Napoli

**MOSTRE PERSONALI
SOLO EXHIBITIONS**

2017

**Sospiri Sospesi · Suspended
sights**

Museo-Laboratorio Giuditta Brozzetti,

ex Chiesa di San Francesco delle Donne, Perugia

**Il chiostro dei momenti
The cloister's moments**

Abbazia di San Michele Arcangelo, Montescaglioso, Matera

Moments around the stones

Residenza Sassi San Gennaro, Matera

2019 Curated by Ermanno Tedeschi

**Attraverso i miei occhi
Through my eyes**

La Lopa, Matera

**È arrivato un bambino
A boy is arrived**

Studio di Architettura Lageard, Torino

**Sguardi tra i sassi · Glances
among the stones**

Matera 2019 Capitale Europea della Cultura

Un, due, tre... Stella!

One, two, three...Alt!

Museo di Casa Romei, Ferrara

2020 Curated by Ermanno Tedeschi

**A casa di Elena
At Elena's house**

Studio Tiepolo 38 Arte Contemporanea, Roma

**Il filo della storia
The thread of history**

Palazzo Taurino, Palazzo dei Celestini, Palazzo Adorno, Piazza Santa Croce, Lecce

2021

Gea

La Lopa, Matera

**Le bambine in Masseria
Little girls in Masseria**

Masseria Palombara Resort and Spa, Oria

**A Piazza con Greta
Greta's square**

Museo della Ceramica di Mondovì, Mondovì, Residenza d'artista

**Panchina rossa. Stop alla
violenza/Stop violence**

Installazione permanente, Giardini pubblici di Deruta, Deruta

**COLLEZIONI PERMANENTI
PERMANENT COLLECTIONS**

Ala contemporanea del Museo nazionale di Ravenna, Ravenna

Museo di Casa Romei, Stanza del Lapidario, Ferrara

Museo Ebraico di Lecce, Lecce

Museo della Ceramica di Mondovì, Mondovì

Collezione privata di Palazzo Adorno, Lecce

Residenza italiana dell'Ambasciatore, Tel Aviv, Israele

Residenza italiana dell'Ambasciatore, Brussels, Belgio

Palazzo Gattini, Matera

La Lopa, Matera

Villa Malfitano Witaker, Palermo

